

ESTIVADES 2018

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CREACIÓN ESCÉNICA



#CADENS

dirección Alejandro Cavadas



AYUNTAMIENTO
DE MÓSTOLES

ea

escenameteur



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

www.melpomene.es

DRAMATIS PERSONAE

Jesús Arjona

Paloma Aragónés

Rocío Moreno

Sara Lopo

Juan Carlos Maestro

Carmen Grados

Nieves Lorenzo

Aitor Herrera

Irene Arjona

CUADRO

ARTÍSTICO-TÉCNICO

Escenografía y Vestuario

Iluminación

Espacio sonoro

Diseño gráfico

Melpómene

Alejandro Cavadas

Pedro Sáez

Melpómene

Dramaturgia y dirección

Alejandro Cavadas

PRODUCCIÓN

Dirección técnica en gira

Una producción de

Patrocina y colabora

Alejandro Cavadas

Melpómene

Ayuntamiento de Móstoles

ESCENAMATEUR

INAEM – Ministerio de Cultura de España

INDITEX

Logística Caballero Ferrón

La obra

Motivado por el presente, #cadens (del latín, "el que cae") es parte de nuestro interés en el mundo que nos rodea y el drama de millones de personas en todo el mundo. Y, rápidamente, nos dimos cuenta de que a veces, para hablar de la miseria del ser humano, no era necesario llegar tan lejos. Miles de migrantes están invadiendo nuestras fronteras, exiliados forzados que parecen muertos en nuestras costas y crisis humanitarias tan devastadoras que sentimos que sería injusto hacer un montaje que solo enfocaría la atención en un caso particular. Además, ¿qué haríamos si algún día viviéramos en esta realidad en nuestras ciudades? Queremos hablar sobre la miseria humana, la lucha, la camaradería, la debacle más absoluta. Y mientras trabajábamos, siempre llegamos al mismo punto final: los exiliados, los refugiados, los migrantes, o como quisiéramos llamar, a pesar de un buen viaje, como los héroes clásicos, al final no era su sueño Itata. La mayoría de ellos comparten una sensación de vacío absoluto, no solo por lo que han vivido, sino también por los ciudadanos que les dan la bienvenida. Hay un refugiado norcoreano que no tiene ningún lugar en el mundo donde pueda sentir libertad absoluta. Esto nos llevó a la conclusión de que el final del viaje de estos seres humanos invisibles era solo el comienzo de una gira de más de un torbellino diabólico. ¿A dónde ir cuando la libertad no es una garantía?

Duración: 60 minutos

Nº de actores y equipo: 13

El director

Alejandro Cavadas, a pesar de comenzar como actor, rápidamente entendió que su lado estaba en el de la dirección. Por ello, estudió dirección y dramaturgia en la RESAD, cosa que compaginó con la gestión de Melpómene, del que es Presidente y fundador desde el 2004. Actualmente, es Director General de la Confederación ESCENAMATEUR.

Con Melpómene ha estrenado:

- 2006.- "NO ME DEJES (*Ne me quitte pas*)", a partir de textos de Andrés Lima
- 2007.- "LOS 2 LADOS DE LA CAMA", de David Serrano
- 2008.- "YA VAN 30!" de Jordi Silva
- 2009.- "PARED", de Itziar Pascual
- 2010.- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE... ¡LOS 80", sobre el texto de Shakespeare.
- 2011.- "LISISTRATA 2.0", dramaturgia de Alejandro Cavadas
- 2012.- "LOS CHARCOS DE LA CIUDAD", de Mariana de Althaüs
- 2013.- "HAMELIN", de Juan Mayorga
- 2014.- "NINGÚN LUGAR COMO EN CASA", dramaturgia de Alejandro Cavadas
- 2015.- "MACB[eat]H", dramaturgia de Alejandro Cavadas
- 2016.- "YA VAN 30!" de Jordi Silva (reestreno y redirigida)
- 2018.- "CADENS", dramaturgia de Alejandro Cavadas

Además del trabajo en Melpómene, dirige grupos teatrales de base con los cuales ha estrenado más de sesenta montajes, entre los que destacan "VOCES CONTRA LA BARBARIE DEL 11M", "HOY NO ME PUEDO LEVANTAR", "¿QUÉ TE IMPORTA QUE TE QUIERA?", "RENT" o "DRÁCULA".

Ha cursado numerosos talleres de dirección que complementan su trayectoria, como el Taller "El texto y la acción", impartido por Tamzin Townsend, directora de "El Método Grohnholm" o "Un Dios Salvaje"

La historia de Melpómene

Melpómene nace en octubre del año 2005 con un objetivo común: el crear un espacio abierto en el que sus miembros, personas relacionadas con el arte escénico y su medio, y con años de experiencia, tuviesen un lugar de encuentro para llevar a cabo nuestros propios proyectos.

Melpómene resulta de la mezcla de miembros del Taller de teatro musical "El cajón" impartido por Ambigú teatro y del Taller de jóvenes avanzados impartido por el Exmo. Ayto. de Móstoles a cargo de Marta Baro.

Sus miembros han estrenado textos tan variados como "LOS CHARCOS SUCIOS DE LA CIUDAD" de Mariana de Althaus (2007), "MATANDO HORAS" de Rodrigo García (2006), "DESPUÉS DE LA LLUVIA" de Sergi Belbel (2006), "EL OTRO LADO DE LA CAMA" de David Serrano (2005), "CHICAGO" de Bob Fosse (2004), "WEST SIDE STORY" de Robert Wise (2004) o "CABARET" de John Kander y Fred Ebb (2003). También han trabajado teatro clásico con adaptaciones sobre "LA VIDA ES SUEÑO" de Calderón de la Barca, "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de William Shakespeare, bajo la supervisión de Marta Baro y "EL REY LEAR", también del bardo inglés, esta vez bajo la supervisión de Rosa Fernández.

Con "NO ME DEJES (*Ne me quitte pas*)", **Melpómene** pone en escena su primer montaje que fue estrenado el 1 de Junio de 2006 en la XIV Muestra de teatro aficionado de El Soto (Móstoles). Tras esto, comenzó una gira por la Comunidad de Madrid por salas alternativas y cafés-teatros con gran éxito de crítica y público.

"LOS 2 LADOS DE LA CAMA" supone el segundo montaje del colectivo. Con él, el grupo asume el riesgo de someterse no sólo al reto que involucra de por sí el adoptar un montaje musical, sino una superación personal en cuanto a la dirección, al cuerpo de baile y el equipo de voz y sonido. Este montaje les lleva a crecer colectivamente, culturalmente hablando, porque, para **Melpómene**, la cultura es el motor esencial de cambio social. Un instrumento educador y liberador. Una herramienta social con función catártica. Con este espectáculo, realizan una serie de bolos, entre los que destaca el Teatro Principal de Alicante.

"YA VAN 30!" se estrena en junio de 2008. El estreno de este montaje afianza al colectivo en el registro cómico. Se sienten cómodos en este punto y el público lo nota en cada una de las representaciones que

Melpómene ha realizado. La comedia como elemento liberador. El teatro por y para el goce público.

"PARED" vuelve a explotar la vena trágica del colectivo. Se estrena en junio de 2009 y tanto el montaje, como en especial su protagonista, Soledad Fernández, obtienen un éxito mayúsculo entre la crítica local. El montaje, una mezcla entre el teatro convencional y las últimas aportaciones audiovisuales, sigue fiel al texto convirtiendo al espectador, durante una hora, en testigo de los llamamientos de las cuatro mujeres sobre un tema tan delicado como vital.

Con "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE... ¡LOS 80!", **Melpómene** explora un nuevo campo: el de la adaptación y el trabajo a partir de los clásicos, desde la producción propia, consiguiendo un montaje atractivo y divertido. Una parodia que intenta acercar a los más jóvenes una de las comedias más representativas del genial autor inglés.

Desde 2013, **Melpómene** se ha especializado en los textos de autor y en especial, en la dramaturgia propia, como corroboran sus últimos dos montajes, "EN NINGÚN LUGAR COMO EN CASA" y "MACB[eat]H".

Los premios

Nuestra compañía ha ganado multitud de premios en estos diez años. Estos son algunos de ellos:

- V Premios Nacionales ESCENAMATEUR Juan Mayorga de las Artes Escénicas:
 - Premio al Mejor Autor Nacional para Alejandro Cavadas
 - Nominado a Mejor Espectáculo
 - Nominado a Mejor Dirección para Alejandro Cavadas
 - Nominado a Mejor Actor Protagonista para Jesús Arjona
 - Nominado a Mejor Escenografía
 - Nominado al Mejor Cartel Teatral
- Representante de ESPAÑA en el Festival Internacional de Creación escénica "ESTIVADES 2015 y 2018" organizado por CIFTA, bajo el patrocinio de la Reina Matilde de Bélgica
- Representante de ESPAÑA en el Festival Ibérico de Teatro Amateur 2017 en Torre de Moncorvo (Portugal) organizado por la Federação Portuguesa de Teatro Amateur y la Confederación ESCENAMATEUR.
- III Premios Nacionales ESCENAMATEUR Juan Mayorga de las Artes Escénicas:
 - Premio al Mejor Cartel teatral
- XVIII Certamen Nacional de Teatro Ana M^a Vidal de Brunete (Madrid)
 - Segundo premio a la Mejor obra
 - Premio a la Mejor Actriz de Reparto para Rocío Moreno
 - Nominación a la Mejor Actriz Protagonista para Carmen Grados
 - Nominación al Mejor Actor Protagonista para Juan Carlos Maestro
 - Nominación a la Mejor Dirección para Alejandro Cavadas
- II Certamen Nacional de Teatro Amateur El Chaparral de Saucedilla (Badajoz):
 - Premio a la Mejor Obra
 - Premio del Público
 - Premio al Mejor Actor Protagonista para Juan Carlos Maestro
- XX Festival de Teatro Aficionado "Martín Arjona" (Herrera, Sevilla):
 - Premio al Mejor Decorado

- VIII Premios Buero, de la Fundación Coca Cola y Ministerio de Educación y Cultura con los siguientes premios:
 - Premio a la Mejor Actriz para Eva Rodríguez
 - Finalista a Mejor espectáculo no escolar en categoría "Madrid"
- IX Premios Buero, de la Fundación Coca Cola y Ministerio de Educación y Cultura con los siguientes premios:
 - Premio a la Mejor Actriz para Eva Rodríguez
 - Finalista a Mejor espectáculo no escolar en categoría "Madrid"
- XI Premios Buero, de la Fundación Coca Cola y Ministerio de Educación y Cultura con los siguientes premios:
 - Mejor puesta en escena en categoría "Madrid"
- VI Certamen de Teatro Aficionado "Villa de Fuensalida" (Toledo) con los siguientes premios:
 - Segundo premio a la mejor obra y puesta en común
 - Premio al Mejor Actor protagonista para Francisco Valcarce
- XXIII Certamen Nacional de Teatro "Villa de Vitigudino" (Salamanca) con el siguiente palmarés:
 - Primer premio a la mejor obra
 - Premio al Mejor Actor protagonista para Francisco Valcarce
 - Nominación a la Mejor Dirección para Alejandro Cavadas
 - Nominación al Mejor Actor de reparto para Daniel Corcobado
- XIX Certamen Nacional de Teatro Aficionado "Villa de Jarandilla" (Jarandilla de la Vera, Cáceres) con los siguientes:
 - Segundo premio a la mejor obra
 - Premio al Mejor Actor protagonista para Francisco Valcarce
 - Premio especial del Público
 - Nominación a la Mejor Actriz para Yolanda de la Hoz
- I Certamen de teatro aficionado "Almateatro" (Almansa, Albacete):
 - Nominada a Mejor Obra
 - Premio al Mejor Actor protagonista para Francisco Valcarce
 - Finalista al Premio especial del Público
 - Nominación a la Mejor Actriz para Yolanda de la Hoz
 - Nominación a la Mejor Dirección para Alejandro Cavadas
- Certamen de teatro aficionado "Ciudad de Benavente" (Benavente, Zamora):

- Tercer premio a la Mejor Obra
- Premio al Mejor Actor protagonista para Francisco Valcarce
- Premio especial del Público
- Nominación a la Mejor Actriz Secundaria para Yolanda de la Hoz, Mejor actor secundario para Daniel Corcobado y Mejor Dirección para Alejandro Cavadas
- Certamen de teatro aficionado “Concha Espina” (Torrelavega, Cantabria):
 - Premio al Mejor Actor protagonista para Francisco Valcarce
- Certamen de teatro aficionado de Valdemorillo (Madrid):
 - Segundo Premio a la Mejor Obra
 - Premio al Mejor Actor protagonista para Francisco Valcarce
 - Premio especial del Público
 - Premio a la Mejor Dirección para Alejandro Cavadas
 - Nominación al Mejor Actor Secundario para Daniel Corcobado.

Necesidades técnicas

- Medidas mínimas

Adaptable a cualquier escenario (a la italiana o sala alternativa), se estiman que las medidas mínimas son 5 metros de embocadura, 5 metros de fondo y 3 metros de altura (aunque negociable con la sala)

- Necesidades en cabina (también negociables)
 - 6 PAR 64 (lámpara 5)
 - 10 PC de 1000W
 - 6 RECORTES (650/1000W)
 - DIMER de 12 canales (2000W por canal)
 - Mesa de iluminación de 12 canales
 - Un video proyector
 - 5 micrófonos con pie

Video del espectáculo

https://drive.google.com/open?id=12n9h5BsWhQ8t9j8Et3Qr_am_iJhmm4iR

Contacto

Para más información:

CPC. Calle San Antonio 2, Despacho 1.2 – 28931 Móstoles (Madrid)

Alejandro Cavadas (Director Artístico)

Teléfono: 644359125

www.melpomene.es - info@melpomene.es