

COMPROMISO CRISIS CUMPLEAÑOS
FIESTA ÍNTIMA UN PAREJA LAURA
INFORMACIÓN INSTITUTO
PSICOANÁLISIS DEFECTOS AMISTAD
CARMEN PROPOSITOS CURRICULUM
LOCUAZ INCONSTANTE PAREJA FIESTA
MEDIANA RANJAS SINCEROS DORMILÓN
BEACU... AÑOS DEL CARMEN
ESCRIT... AÑOS... RAÚL
AÑOS PROPOSITOS AMOR FANTASÍA
EGOÍSMO YOGA LENTO ENAMORADO
BODAGÓME... LENTO
LISTAS HORAS... Y ALLEN
ACUARIOS... FIDELIDAD
GUILLE VIRTUDES PADRE EGOÍSMO

ya van 30!

de Jordi Silva
dirección: Alejandro Cavadas

Colabora:



www.melpomene.es

DRAMATIS PERSONAE

GUILLE	Juan Carlos Maestro
BEA	Rocío Moreno
RAÚL	Aitor Herrera
LAURA	Carmen Grados
CARMEN	Paloma Aragonés

CUADRO

ARTÍSTICO-TÉCNICO

Escenografía y Vestuario	Jesús Arjona
Iluminación y sonido	Alejandro Cavadas
Diseño gráfico	Melpómene
Autor	Jordi Silva
Dirección	Alejandro Cavadas

PRODUCCIÓN

Dirección técnica en gira	Alejandro Cavadas
Una producción de	Melpómene
Patrocina y colabora	Ayuntamiento de Móstoles
	ESCENAMATEUR
	INAEM – Ministerio de Cultura de España

La obra

Guille cumple treinta años. Y está preocupado. Está en crisis. Pero no es la crisis de los treinta. De hecho, él no cree en la crisis de los treinta. Guille está preocupado porque la gente que le rodea (sus amigos, su novia, sus padres...) parece empeñada en cambiarle la vida.

Guille sabe escuchar. No todo el mundo sabe. Hablar es fácil: escuchar no tanto. Y la gente que confía en Guille se aprovecha de eso. Pero a él, ahora que está en crisis, ¿quién demonios le escucha? ¿A quién va a explicar él sus problemas?

En "YA VAN 30!", Jordi Silva ha querido congelar el momento de pérdida de la ingenuidad, el momento en el que has de ser consciente de que el único modelo de vida que no se tambaleará será el de uno mismo. Es una comedia de pasados jugando en presente.

Duración: 100 minutos

Nº de actores y equipo: 10

El autor

Jordi Silva nace en Barcelona en 1973. Tras ver en 1989 "MAR I CEL", Silva toma la determinación de dedicar su vida a estar sobre los escenarios.

Tras algunos cursos de interpretación en el Col·legi del Teatre, lo de la interpretación no termina de cuajar y comienza a escribir.

En 1995 participa en los cursos de guión de cine y telecomedia a cargo del guionista Miquel Sanz. En 1996 obtiene el XIV Premio "Serra i Moret" de guiones para cortometraje de la Generalitat de Catalunya.

Tras numerosos intentos de obras de teatro, ninguno supera los controles de autocritica hasta que escribe "YA VAN 30!", que se convertiría en Premio Fundación Romea y su lanzamiento teatral.

Actualmente trabaja en una nueva comedia y en una colección de narraciones cortas.

El director

Alejandro Cavadas, a pesar de comenzar como actor, rápidamente entendió que su lado estaba en el de la dirección. Por ello, estudió dirección y dramaturgia en la RESAD, cosa que compaginó con la gestión de Melpómene, del que es Presidente y fundador desde el 2004. Actualmente, ostenta la Secretaría General de la Confederación ESCENAMATEUR

Con Melpómene ha estrenado:

- 2006.- "NO ME DEJES (*Ne me quitte pas*)", a partir de textos de Andrés Lima
- 2007.- "LOS 2 LADOS DE LA CAMA", de David Serrano
- 2008.- "YA VAN 30!" de Jordi Silva
- 2009.- "PARED", de Itziar Pascual
- 2010.- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE... ¡LOS 80", sobre el texto de Shakespeare.
- 2012.- "LOS CHARCOS DE LA CIUDAD", de Mariana de Althaüs
- 2013.- "HAMELIN", de Juan Mayorga
- 2014.- "NINGÚN LUGAR COMO EN CASA", dramaturgia de Alejandro Cavadas
- 2015.- "MACB[eat]H", dramaturgia de Alejandro Cavadas

Además del trabajo en Melpómene, dirige grupos teatrales de base con los cuales ha estrenado más de treinta montajes, entre los que destacan "VOCES CONTRA LA BARBARIE DEL 11M", "HOY NO ME PUEDO LEVANTAR", "¿QUÉ TE IMPORTA QUE TE QUIERA?", "RENT" o "DRÁCULA".

Ha cursado numerosos talleres de dirección que complementan su trayectoria, como el Taller "El texto y la acción", impartido por Tamzin Townsend, directora de "El Método Grohnholm" o "Un Dios Salvaje"

La historia de Melpómene

Melpómene nace en octubre del año 2005 con un objetivo común: el crear un espacio abierto en el que sus miembros, personas relacionadas con el arte escénico y su medio, y con años de experiencia, tuviesen un lugar de encuentro para llevar a cabo nuestros propios proyectos.

Melpómene resulta de la mezcla de miembros del Taller de teatro musical "El cajón" impartido por Ambigú teatro y del Taller de jóvenes avanzados impartido por el Exmo. Ayto. de Móstoles a cargo de Marta Baro.

Sus miembros han estrenado textos tan variados como "LOS CHARCOS SUCIOS DE LA CIUDAD" de Mariana de Althaus (2007), "MATANDO HORAS" de Rodrigo García (2006), "DESPUÉS DE LA LLUVIA" de Sergi Belbel (2006), "EL OTRO LADO DE LA CAMA" de David Serrano (2005), "CHICAGO" de Bob Fosse (2004), "WEST SIDE STORY" de Robert Wise (2004) o "CABARET" de John Kander y Fred Ebb (2003). También han trabajado teatro clásico con adaptaciones sobre "LA VIDA ES SUEÑO" de Calderón de la Barca, "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de William Shakespeare, bajo la supervisión de Marta Baro y "EL REY LEAR", también del bardo inglés, esta vez bajo la supervisión de Rosa Fernández.

Con "NO ME DEJES (*Ne me quitte pas*)", **Melpómene** pone en escena su primer montaje que fue estrenado el 1 de Junio de 2006 en la XIV Muestra de teatro aficionado de El Soto (Móstoles). Tras esto, comenzó una gira por la Comunidad de Madrid por salas alternativas y cafés-teatros con gran éxito de crítica y público.

"LOS 2 LADOS DE LA CAMA" supone el segundo montaje del colectivo. Con él, el grupo asume el riesgo de someterse no sólo al reto que involucra de por sí el adoptar un montaje musical, sino una superación personal en cuanto a la dirección, al cuerpo de baile y el equipo de voz y sonido. Este montaje les lleva a crecer colectivamente, culturalmente hablando, porque, para **Melpómene**, la cultura es el motor esencial de cambio social. Un instrumento educador y liberador. Una herramienta social con función catártica. Con este espectáculo, realizan una serie de bolos, entre los que destaca el Teatro Principal de Alicante.

"YA VAN 30!" se estrena en junio de 2008. El estreno de este montaje afianza al colectivo en el registro cómico. Se sienten cómodos en este

punto y el público lo nota en cada una de las representaciones que **Melpómene** ha realizado. La comedia como elemento liberador. El teatro por y para el goce público.

"PARED" vuelve a explotar la vena trágica del colectivo. Se estrena en junio de 2009 y tanto el montaje, como en especial su protagonista, Soledad Fernández, obtienen un éxito mayúsculo entre la crítica local. El montaje, una mezcla entre el teatro convencional y las últimas aportaciones audiovisuales, sigue fiel al texto convirtiendo al espectador, durante una hora, en testigo de los llamamientos de las cuatro mujeres sobre un tema tan delicado como vital.

Con "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE... ¡LOS 80!", **Melpómene** explora un nuevo campo: el de la adaptación y el trabajo a partir de los clásicos, desde la producción propia, consiguiendo un montaje atractivo y divertido. Una parodia que intenta acercar a los más jóvenes una de las comedias más representativas del genial autor inglés.

Desde 2013, **Melpómene** se ha especializado en los textos de autor y en especial, en la dramaturgia propia, como corroboran sus últimos dos montajes, "EN NINGÚN LUGAR COMO EN CASA" y "MACB[eat]H".

Los personajes

Guille (**JUAN CARLOS MAESTRO**)

"¡A mi me da igual cumplir treinta! ¿Por qué narices habría de preocuparme más cumplir treinta que cumplir veintiocho o treinta y dos? O mejor todavía, ¿por qué me tiene que preocupar cumplir años? Tonterías. Yo no creo en esas cosas"

Bea (**ROCÍO MORENO**)

"Uno: muy inseguro, un indeciso que ahora piensa una cosa y, cinco minutos más tarde, la contraria. Dos: no tiene sangre en las venas, incapaz de quejarse como Dios manda cuando algo no le gusta. Tres: excesivamente diplomático, tendencia malsana a la mentira piadosa por miedo a molestar, amigo de todo el mundo hasta límites grotescos"

Laura (**CARMEN GRADOS**)

"Yo creo que todos tenemos un polvo pendiente. Todos tenemos aquí en la cabeza a alguien que siempre nos ha parecido una persona fantástica, agradable, ya sabes, atractiva... Una persona con la que nunca has tenido nada, pero que podría haber sido LA PERSONA. Que podría haber sido, incluso, la persona de tu vida"

Raúl (**AITOR HERRERA**)

"¡En la vida hay que elegir! ¡Siempre! Constantemente. No puedes ser siempre así. Tienes que tomar partido. Lo que pasa a tu alrededor también te afecta. Acéptalo de una vez. Tarde o temprano tendrás que ser más beligerante. No puedes ser tan pasivo. ¡Tienes que juzgar a la gente!"

Carmen (**PALOMA ARAGONÉS**)

"Guille, nadie te tiene que decir lo que has de hacer con tu vida, ni tu madre, que soy yo, ni nadie. Pero una cosa sí que te quiero decir: medítalo. Medítalo, que no la estás cagando del todo"

Los premios

Melpómene ha ganado multitud de premios por este espectáculo. Estos son algunos de ellos:

- V Premios Nacionales ESCENAMATEUR Juan Mayorga de las Artes Escénicas:
 - Nominado a Mejor Cartel
- II Certamen de Teatro Amateur "El Chaparral" (Saucedilla, Cáceres):
 - Mejor Espectáculo
 - Mejor Actor Protagonista para Juan Carlos Maestro
 - Premio Especial del Público
- VI Certamen de Teatro Aficionado "Villa de Fuensalida" (Toledo) con los siguientes premios:
 - Segundo premio a la mejor obra y puesta en común
 - Premio al Mejor Actor protagonista
- XXIII Certamen Nacional de Teatro "Villa de Vitigudino" (Salamanca) con el siguiente palmarés:
 - Primer premio a la mejor obra
 - Premio al Mejor Actor protagonista
 - Nominación a la Mejor Dirección para Alejandro Cavadas
 - Nominación al Mejor Actor de reparto
- XIX Certamen Nacional de Teatro Aficionado "Villa de Jarandilla" (Jarandilla de la Vera, Cáceres) con los siguientes:
 - Segundo premio a la mejor obra
 - Premio al Mejor Actor protagonista
 - Premio especial del Público
 - Nominación a la Mejor Actriz
- I Certamen de teatro aficionado "Almateatro" (Almansa, Albacete):
 - Nominada a Mejor Obra
 - Premio al Mejor Actor protagonista
 - Finalista al Premio especial del Público
 - Nominación a la Mejor Actriz
 - Nominación a la Mejor Dirección para Alejandro Cavadas

- Certamen de teatro aficionado “Ciudad de Benavente” (Benavente, Zamora):
 - Tercer premio a la Mejor Obra
 - Premio al Mejor Actor protagonista
 - Premio especial del Público
 - Nominación a la Mejor Actriz Secundaria, Mejor actor secundario y Mejor Dirección para Alejandro Cavadas
- Certamen de teatro aficionado “Concha Espina” (Torrelavega, Cantabria):
 - Premio al Mejor Actor protagonista
- Certamen de teatro aficionado de Valdemorillo (Madrid):
 - Segundo Premio a la Mejor Obra
 - Premio al Mejor Actor protagonista
 - Premio especial del Público
 - Premio a la Mejor Dirección para Alejandro Cavadas
 - Nominación al Mejor Actor Secundario

Además, Melpómene ha obtenido en estos diez años los siguientes premios:

- V Premios Nacionales ESCENAMATEUR de las Artes Escénicas:
 - Nominado a Mejor Espectáculo
 - Nominado a Mejor Dirección
 - Nominado a Mejor Autoría
 - Nominado a Mejor Actor Protagonista para Jesús Arjona
 - Nominado a Mejor Escenografía
- Representante de ESPAÑA en el Festival Internacional de Creación escénica “ESTIVADES 2015” organizado por CIFTA, bajo el patrocinio de la Reina Matilde de Bélgica
- VIII y IX Premios Buero, de la Fundación Coca Cola y Ministerio de Educación y Cultura con los siguientes premios:
 - Premio a la Mejor Actriz
 - Finalista a Mejor espectáculo no escolar en categoría “Madrid”
- XI Premios Buero, de la Fundación Coca Cola y Ministerio de Educación y Cultura con los siguientes premios:
 - Mejor puesta en escena en categoría “Madrid”

Necesidades técnicas

- Medidas mínimas

Adaptable a cualquier escenario (a la italiana o sala alternativa), se estiman que las medidas mínimas son 5 metros de embocadura, 5 metros de fondo y 3 metros de altura (aunque negociable con la sala)

- Necesidades en cabina (también negociables)

- 6 PAR 64 (lámpara 5)
- 10 PC de 1000W
- 6 RECORTES (650/1000W)
- DIMER de 12 canales (2000W por canal)
- Mesa de iluminación de 12 canales

Vídeo del espectáculo

<https://drive.google.com/file/d/0BzmWXdY8TwUETkTTVdSRWtEVTQ/view>

Contacto

Para más información:

CPC. Calle San Antonio 2, Despacho 1.2 – 28931 Móstoles (Madrid)

Alejandro Cavadas (Director Artístico)

Teléfono: 644359125

www.melpomene.es - asociacion@melpomene.es